SAYI: 121
YIL:20
Fiyatı: 2000 Lira
KDV dahil
14 MART 1992 CUMARTESİ

AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

BİR REKLAM: ÜNLÜLERİN MUTFAK HAYATINDAN...

ÖZ AVNİ
YIRMI YILLIK YENİ MIZAH DERGİNİZ

GEDİK PAŞCHA

"Yanlış yapana dünyayı ederim dar, Gedik varsa İd var o halde taş da var"

Görüyorum da sadece Ramazan'lar da dindar takılıp, saçlarını başlarını örtenler var. Eee, **"Ramazan dolayısıyla kapalıyız"** laf bunlar için söylenmiş olsa gerek!..

***

Şimdi **Naf Naf** moda. Herkes ondan bahsediyor. Peki sorulsa onlara: Modaya hala para ayırabiliyor musunuz?.. Cevabı ben vereyim: **Nah Nah!..**

Haftanın Konuğu

AVUNTU MU?

Atilla İlhan

Hiç unutmam, bir tarihte savcının bi bana, toplumsal sorunları dilime dol yacağıma, neden dolayı "tabiat ma zaralarından ilham alarak" şiir yazma dığımı sormuştu. Birçokları, şair "sadece aşk şiirleri" yazmasından y nadır. Yaygın, biraz da "resmi" bir gö rüştür bu. Şiir üretimini, bir bakım belirli sınırlar içinde tutmak istedi söylenebilir. Oysa, yaptıkları şiir tüke mi, şairlere yaptıkları "tavsiyelere" u maz, tam tersidir.

Galiba söylediklerimi biraz açma yım. "Resmi" günlerde şiir nasılsa ak geliyor. Söylevlerde, radyo-televizyo programlarında, haldır haldır okuyo lar. Kimse dinlemez ya, bir meraklı çıkıp da kulak verse, ne görecekti Bu şiirlerin, genellikle önerildiği gib "tabiat güzelliklerini", ya da "aşk acıla rın" "terennüm ettiğini"mi? Hayırl Tü ketimi yapılan şiirler ya "hamasi", y "vatani" şiirlerdir ki, belirli bir toplum sal, hatta siyasal içeriği taşırlar. Propa ganda şiirleridir. Yanılıp yakılıp tavsiye lere uymuş, "tabiat ilhamıyla" şiir dö türmüş şairler, şiirlerinin radyoda, tele vizyonda ele alınmasını boşuna bek ler. Herhalde kimse gereksinmiyo öyle bir şiir tüketimi programlanmaz.

Daha da kötüsü var. Hadi bu "kam sektörü" diyelim, ya özel sektör'de, ş ir tüketimi hangi düzeydedir dersiniz Reklam programlarında! İlanlarda Görünüşte kullanılanlar "aşk meşk ş irleridir" ama, amaç kökeninde "tica olduğundan, şiir yine propaganda a macıyla kullanılmış olur. Seçim özel lerinden, okuma biçimlerine kad her şeyleri kalıplaşmış "ticari" takdir ciler, başka "emtianın" sürümünü sa layabilmek için, bir miktar şiir tüke ler. Bir miktar da yozlaştırıp kılık değ tirerek, "reklam metni" yazarlarına şarkı sözü yazanlar tüketiyor. Gerç te, "resmi" şiir tüketimi gibi, bu "tica şiir tüketimini de, pek ciddiye a yoktur.

O zaman soru şu: günümüzde ve kemizde, ister "resmi", ister "husu sektörde olsun, şiir ancak belirli propaganda gereksinimi karşılama çin tüketiliyorsa, niye bazı "aklıev ler" şairleri ısrarla tüketim alanı bu yan şiirleri yazmaya iterler? Çıldırı diye mi? Bundan çıkan bir soru da var, o daha berbat: bu işlevsel bi timler dışında, şiiri estetik düzeyde reksinen, gerçek bir şiir tüketicisi mi? Yayınevlerinin şiir kitabı yayın maya gittikçe boşverdiklerine, rad nun televizyonun şiir programı y mayı akıllarına bile getirmedikler en kabadayı şiir kitabı satışının nüfusuna oranla hiç mesabesi kaldığına göre, yok mu diyelim?

Belki de biz kendi kendimizi a yoruz.

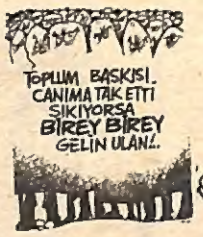
AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

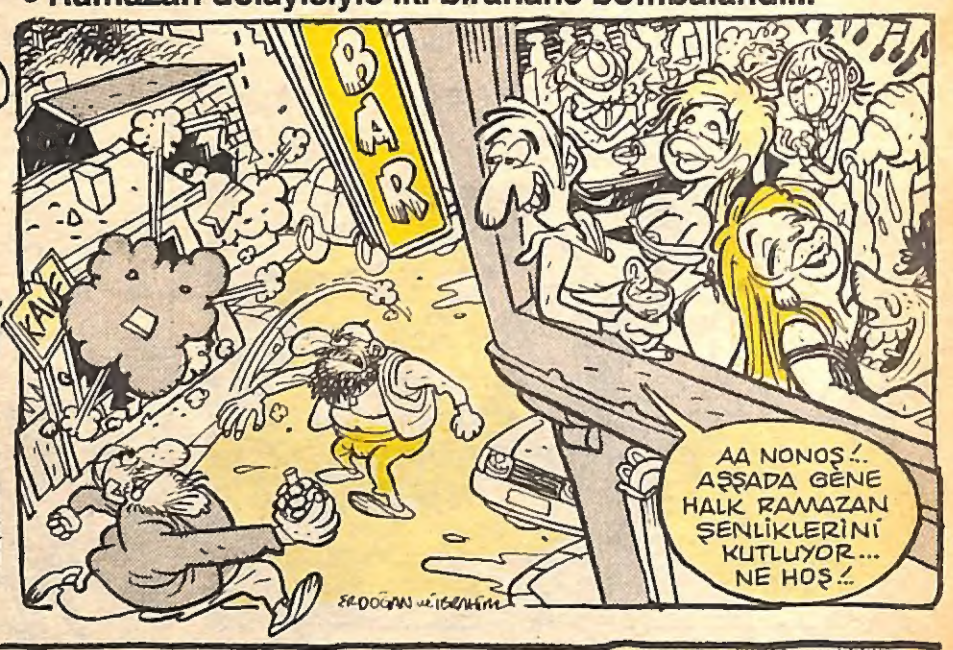
Her yıl tekrarlanan kanıksadığımız grizu katliamlarının sonuncusu 100'lerce emekçinin canına maloldu. Her kafadan bir ses çıkıyor ama ortada ne sorumlu var ne de sorumlularından hesap soran...

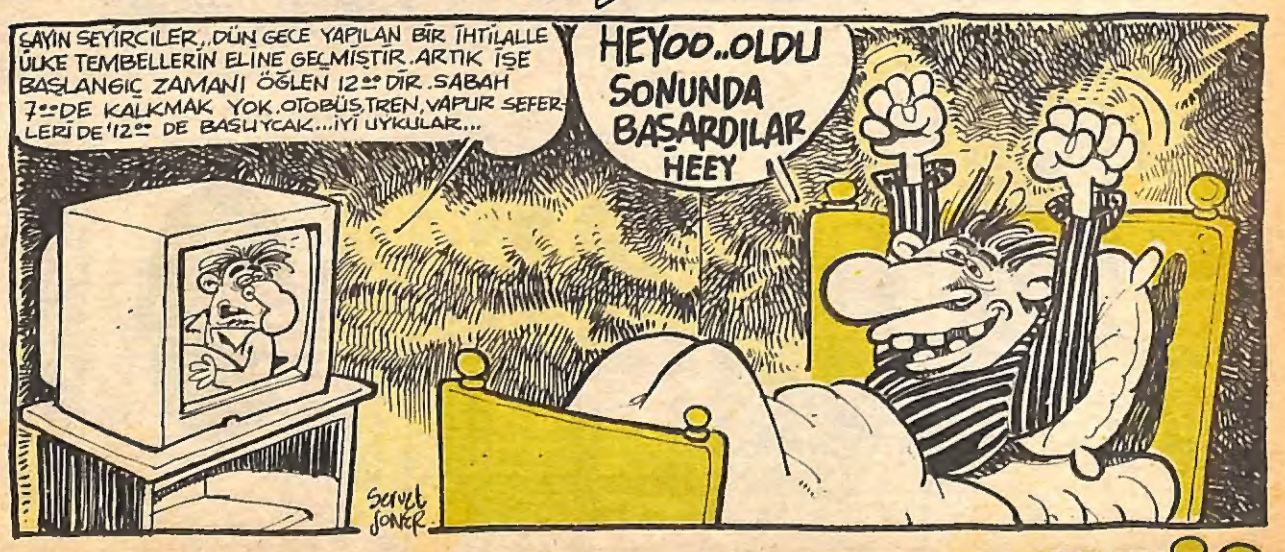
• Özal'ın sorumsuz beyanlar dizisinden son inci "Ermenileri korkutmak lazım"...

Bütçe görüşmeleri TV'den naklen...



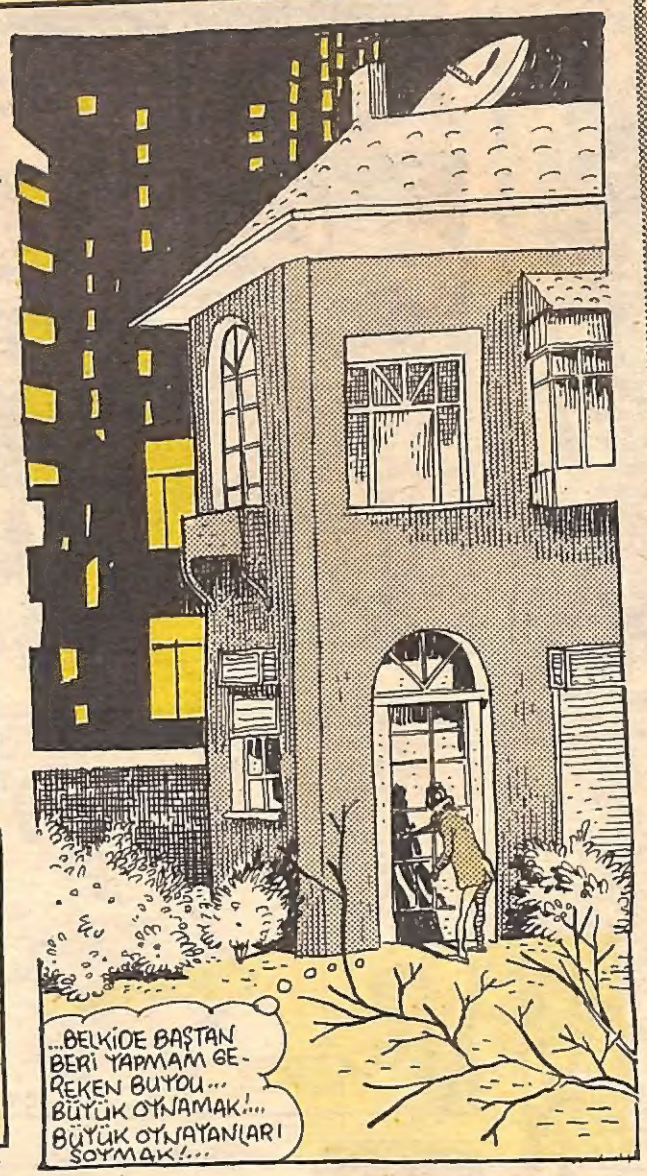
• Ramazan dolayısıyla iki birahane bombalandı...

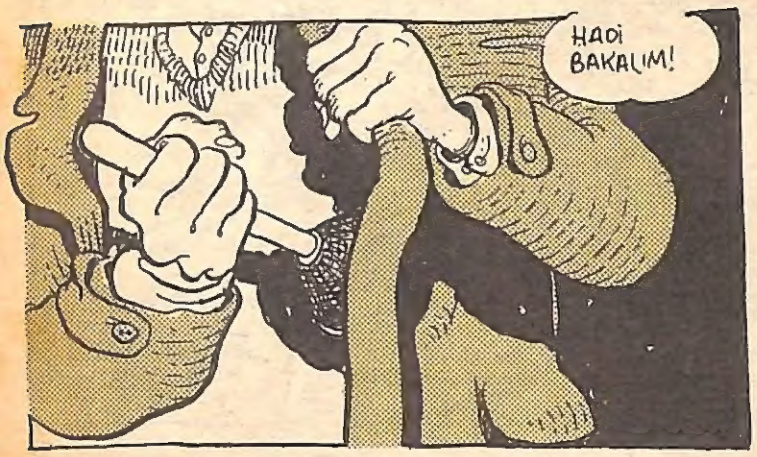




Hırsız Hayri

"UZUN HİKAYE" YAZIP ÇİZEN *İLBAN_Ertem





Kaya KARATAŞ(Gönen)
Her tarzdan çizgi çizip göndermişsiniz... Tamam... Bel arayış dönemindesiniz ama bu işin bir de kötülüğü var; çe çeşitli çizgi, okuyucu ile kuracağınız iletişimi geciktirir. Ku se yaptıklarınıza konsantre olamaz... Bir an önce çizginiz belirlemeye bakın... Zaman aleyhinize işliyor... Birde esp sorunu var gönderdikleriniz içinden en az hatırladığım bi espriyi basıyorum. Sırf size birşeyler yazabilmek için...

Ahmet PEKMEZ (Ankara)
Çizginiz oldukça sade ve temiz. Yani başlangıçta tam tediğimiz gibi... Birazcık ölçünüzü küçültüp, daha ince uçla karikatürünüzü mürekkeplemelisiniz...

Tarık KARAÇİÇEK (Silifke)
Karikatürlerin son zamanda kaybettiği duyguyu çiz yeniden yakalamışsınız... Bir de masa altına, yere ve altına tarama niyetiyle yaptığınız karalamalar olmasa çerdeki dumanlar daha bol ve cesaretli olsaydı karika nüze doyum olmayacaktı...

■

Cengiz UÇ (İzmir)
Gönderdiğiniz bir tanecik karikatür bile iyi çizdiğiniz mamız için yeterli... Espri konusunda fikir edinebilme çin ise daha çok sayıda karikatürü görmemiz gerekiyo

■

D.Kırmızı Gül
Esprileriniz hep direkten dönmüş... Bunun nedeni ka katürü ilk aklınıza geldiği gibi çizmeniz... Espriyi bulduk da birazcık üzerinde düşünün. Tip, cinsiyet, mekan gi likleri yapın... Mesela ne bilim bazen çok iri yan bi adam pacağı bi işi cılız sıska bi adamcağıza yaptırırsınız espri komik olur... Anlıycaanız birazcık beyninizi yormanız yo... Birde karikatürlerinizin arkasına adres yazın pek dereceğimiz zaman bize kolaylık olur...

Mevsim Normalleri

Bu köşenin amacı halka meşaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlığa ışık tutmaktır

Çok Yönlü eleştirmen ORÇUN KUNEK

İstanbul film festivalindeki filmleri sizler için izledi

HAYDİN KULİS YAPALIM

Orjinal adı: We are no kulis
Türü: Katkulli
Süresi: Bi saat, iki saat
Yönetmen: Mihayl Tüfeng
Konusu: Dört samimi arkadaştan üçünün aslında samimi olmadıkları anlaşılır ve kavgalar çıkar. Atılan yumruklarından biri Firedikonun kaşını yarar. Filim Firedikonun kaşını irdeliyor, sonra birden vazgeçiyor başka mevzuları incelemeye başlıyor. Seyircinin sıkıldığını anlayınca tekrar Firedikonun kaşını dönüyor.
Aldığı ödüller: Berlin Filim Festivali Altın Korniş Ödülü. Londra filim festivali Gümüş komidin ödülü. Niyork Filim Festivali Salon Salomanje ödülü.

GURTLARLA DANS

Orjinal adı: Biz var dansetmek
Süresi: 60 dakka yani 62 dakka
Türü: Erotik karete
Yönetmen: Süheyl Hiknez
Konusu: Seyrettikleri video gliplerden etkilenerek çılgın bir yaşamı sürmeye çalışan bir grup düğünsever genç ve kasaba halkı arasındaki duygusal hizipleri işleyen bu filmde kasaba halkı çılgın gençleri yaşama biçimleri ve el hareketi yapmamaları konusunda uyarır. Ama çılgın gençler onları dinlemez ve gittikleri düğünlerde çılgınlar gibi dans etmeye devam ederler. Ve yöre halkının hışmına uğrarlar.
Filmin aldığı ödüller
Venedik Film Fest. Altın Hışım ödülü ve Binbeşyüzdokanaltı festivalde jüri üyelerinin zulasında bulunan jüri ödül ödülleri

HOYRAT GELİN

Orjinal adı: Duşa kabin isterim
Türü: Sex, his, **histeri müzikal**
Yönetmen: Ahzit Amarika

Konusu: İçine kapanık bir kız olan klif, babası tarafından zorla bi kızla evlendirilir. Adam kızın etinden, sütünden ve yününden yararlanmaya kalkar. Feminist bir komser olan Mösya Cenifir bu durıma el koymaya çalışır ama "Kan koca arasına girilmez aga" diye vaz geçer zaman zaman yine araya girmeye çalışsa da yine hep vaz geçer. Bu durum ülke halkını rahatsız etmeye başlar Mösya Cenifir'ın evliliğe müdahale etmesi için mitingler düzenlenir. Bu arada kocasının baskısından bıkan Klif'de gitgide gendi gendinden tahriklenmeye başlar ve bi sabah tank sesiyle uyanarak deprem oldu diye korkar dışarı kaçar. Filim kadınlar korosunun "**biz mataryal değiliz, gadınız bizde bayanız**" adlı nefis şarkıyla sona erer.
Kazandığı ödüller: Niyork Film Festivali genç sanatçıları kıllandırma ödülü.

Şu garanlık ortaçağ

Orjinal adı: Ohren iber tize
Yönetmen: Eher vitez.
(Orta çağca, ingilizce alt yazı)
Konusu: Orta çağda yaşayan bir adam arkadaşlarını yüzelliye yakın kızı elledim diye gandırmaktadır. Foyası meydana çıkınca kendini bilime adamıştır ve **dahi** olmuştur. Dahi olunca burnu büyümüş ve eski arkadaşlarını tanımamazdan gelmeye başlamıştır. Bir gün amcasının kızının nişanına giderken bi kızla karşılaşır.. Aralarında yıldırım aşkı doğar. Evlenip Amarika'ya yerleşmeye karar verirler. bu arada kötü adam **Kostok** sırf kıllık olsun diye bu evliliğe karşı çıkmaya karar verir ve çıkarda. Ama kimse **kostoğu** takmaz ve evlenirler. Mutlu geçen altı yıldan sonra Adam karısına kıl olmaya başlar ve ayrılırlar. Sonrada Kostoğun yanına gidip "**Sen haklıymışsın abi, o karıyla evlenmemeliydim**" der. İkisi birlikte **Kostok ithalat ve ihracat** şirketini kurup çalışmaya başlarlar.

GENDİNİ ARAYAN ADAM

Orjinal adı: Arar gend
Süresi: 60 dakka
Türü: Sinsi
Yönetmen: Corc Oylum
Konusu: Altmış ikiden tavşan yaparak geçimini sağlayan bir gencin hayattaki en büyük emeli mükemmel bir tesis yapmak ve voliyi vurmaktır. Gece gündüz bu amacı için çalışır. Fakat hayatta başka başka mükemmel tesis kurmak isteyen insanlar olduğu için bunu başaramaz. Kafası bozulur ve tatile gider. Tatilden çok alıngan bir insan olarak döner va alıngan alıngan yaşamaya devam eder.

SEZİNLERİM DUYGUNU

Orjinal adı: Preti vomın
Türü: Aşk ve pıçaklama
Yönetmen: Maykıl Zımba
Konusu: Şarkıcı bir kıza aşık olan akerdiyoncunun içi içini yemesine rağmen sanki onu hiç ipliemiyormuş gibi davranır. Şarkıcı kız bu durumu sezinler ve "amann hem köpek gibi aşık hem ipliemiyo, en iyisi ben de onu ipliemiyimde aklı başına gelsin" der. Bunun üzerine olaylar büyür ve akerdiyoncu "Vay ben benim aşkımı görmezden geliyon" diyerek şarkıcı kızı pıçaklar. Kızın abisiide olay mahalliine gelerek ahaliyi toplar ve onlara hitaben bir konuşma yapar. Halk tarafından konuşması beğenilir ve senatör seçilip kongreye gider.
Filmin aldığı ödüller:
Kannes filim Festivali Gümüş Ayı Pençesi ödülü
Çorum Filim Festivali Altın Leblebi ödülü

EFBİAYDAN GAÇILMAZ

Orjinal adı: Efbiaydan kaçılmaz
Türü: Romantik gerilimli macera pornosu
Aldığı Ödüller: Kastanbol film festivali altın kolye ödülü, yönetmenin görümcesinden bi beşi bir yerde, yönetmenin halasından iki hasır bilezik, Gelinin amcasından bir bronz heykelcik
Yönetmen: Livayz Kakakulliç

Konusu: Efbiaydan zina yaptıkları için anlamsız bi şekilde kaçan bi kan bi kocanın gereksiz hikayesi. Efbiayın gomutanı sör danılt onları bulmak için sabah akşam yemin etmektedir. Fakat bi gün yemin etmeyi unuttuğu için karısı onu terk eder ve Gaçaklarla gaçmaya başlar. Asıl gadın, gomutanın eşini gıskanır ve ona uyan niteliğinde iki el ateş eder. Fakat ıskalar kadında hiç bi şey olmamış gibi davranır ve intikam alacağı günün gelmesini bekler fakat Bazartesi günü intikam günü gelmez. Ve bir gün kan koca otelde yatarlarken efbiay gomutanı otell basar ve kansını arar. Onlarda yerini bilmediklerini söylerler. Gomutan onlara inanır. Geceyi yan odada geçirir ve sabaha kadar onları dinler. Sabah olunca otel ücretini öder ve görkemli bi şekilde komiye beşbin lira bahşiş verip otelden ayrılıp başka bi otele yerleşip hayatını orda geçirir.

Mevsim Normalleri bir Soner Günday yapımıdır

Hırsız Hayri

"UZUN HİKAYE" YAZIP ÇİZEN *İLBAN_Ertem

2. VE ONDAN SONRA BİR GÜZEL SOYDUM EVİ...

HER YERİ DİDİK DİDİK ETTİM!...

DEMEK PARALARI GARDROBA SAKLADINIZ HAA...

KEH...KEH...KAÇAR MI BENDEEN!...

...İNANILIR GİBİ DEĞİL!...TABLONUN ARKASINDA KASA BİLE BULDUM!...

...ÜSTELİKDE AÇIK UNUTULMUŞTU...

...İÇİNDE SALAK BİR ZARFLA, UFAK BİR KUTU VARDI SADECE...SAHİBİ DE KAPAMAYI BOŞ VERMİŞTİ KASAYI...

...GARDROBA PARA, KASAYA MEKTUP BİLMEMNE SAKLARLAR!...HİÇ ANLAMAM ŞU İNSANLARI---

İKİ ÜÇ BİN DOLAR KADAR PARA... ÜÇ ALTIN ÇAKMAK, İKİ ALTIN SAAT KIYAK BİR RADYO TEYPLE BİRLİKTE GELDİĞİM GİBİ SESSİZCE ÇIKIP GİTTİM EVDEN...

...BU SEFER, DOLANDIRILMADAN, SOYULMADAN, BASILMADAN YADA BAŞKA BİR BOKLUK OLMADAN YÜZÜMÜN AKIYLA BİTİRMİŞTİM İŞİ!...

...ŞEREFİNE TAKSİ TUTUP ÖYLE GİTTİM EVE---

EVE GELDİĞİMDE, HALA HAYRET EDİYORDUM!... NASIL OLDU DA BİR TERSLİK OLMADI DİYE...ÇÜNKÜ ARTIK HERŞEYİN TERS GİTMESİ YAŞAMA BİÇİMİ OLMAYA BAŞLAMIŞTI BİZİM İÇİN...

KOCCA BİR BARDAK KONYAK DOLDURDUM KENDİME...EH ÖLSEMDE GAM YEMEM SONUNDA REZİL OLMADAN BİR YERİ SOYDUM, ARTIK HIRSIZLIĞI BIRAKSAMDA OLUR!...

KİM?

KISIR DÖNGÜ

TUNCAY AKGÜN

PARUSSAFAKA HUZUREVİ

GEL SEN BURAYA MUHTEREM... GEEL, GEEL!...

GERİ DÖNÜÜÜN!... GERİ DÖNÜÜN!... BENİ DE ALIIN!... PALTO ALMAYA GİDİYORUZ DEDİNİZ... KANDIRDINIZ... DÖNÜÜÜN!...

FAKAT SİZ...SİZ SİZ... DUDU HANIM...OH, EŞSİZ BİR BRAHMS YORUMU!...

CAFCI

I

II

MEDYUM MANSUR

MEDYUM MANSUR

SALDIRINE 5000 LİRA KOYUYORUM

YAPMA MANSUR ABİ! ÇOK KAYBETTİN...

BU KARAYI AL PARAYI...

KAVA!

BENİ REDDEDİP BU İBİBİKLE NASIL EVLENDİN?... SEN ONA YAR ETMEZSİN DİDEM...

DİDEM

DİDEM TİMUR

BENN! Yavuz'dan..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ ARSLAN TARAFINDAN LÜTFEDİLMİŞTİR...

-Ölme emi günlük. Dünya lime lime, kimin eli kimin gırtlaanda kompozisyonu. Beyazlar daha beyaz, zenciler daha sportmen, sarılar daha elektronik. Kılı "ırk" yanıyor mağaralar. Cemre düştü mü, düşürüldü mü?.. Yöneticimiz uluyormu. Çim bom - Fener ne hasılat getirir... Özel TV ler ömrümüzü törpülüyormu. Sen yinede en bildiğin yeri anlat. Ben sayfamı bi sayfiye yerinde çiziyorum...

POP BÜFESİ

-Ayran Maiden
-**Cola** The Gang
-**Sandra** Viç
-**Big Burger** ve Holding Company
-**Ket Çap** Boys
-Peter **Tost**
-Neil **Yengen**
-Don Henley **(Dönerli)**
-Maha **Vişne** Orkestra
-Simon **Limon**

J.J. CALE-TROUBADOUR

-Oohaa deyin kulağınıza dolan moron patırtılara... Misisipinin en ağaar elemanı olur aabim. Eric Clapton'a, Cocain'i ve After Midnight'ını çalması için kıyak yapan da odur. Kibrit kutunuzu şıkırdatın onun müziğiyle, mırıldaşın, hırıldaşın, taraanıza kalem sürtün jijjt jijjt. Hiç kızmaz, baarmaz, ciğerlerinize yapışan şehri, ayçiçeği tarlasına dönüştürür. Heryerde bulamazsınız. Şehrin kahraman, seyyar kasetçileri lütfederlerse alırsınız, babayı... Çok da laubali olmayın.

TAKOZ TOPU KAPTI

-Ne şehittir **Neggazi**
Yok yoluna gitti **Prekazi**
-Tren gene **Rotarlu** yaptı.
-**Medgyes** ir manzaraları
-**Sabotiç**'i bir örgüt üstlendi.

FİRMALARIN GİZLİ PATRONLARI

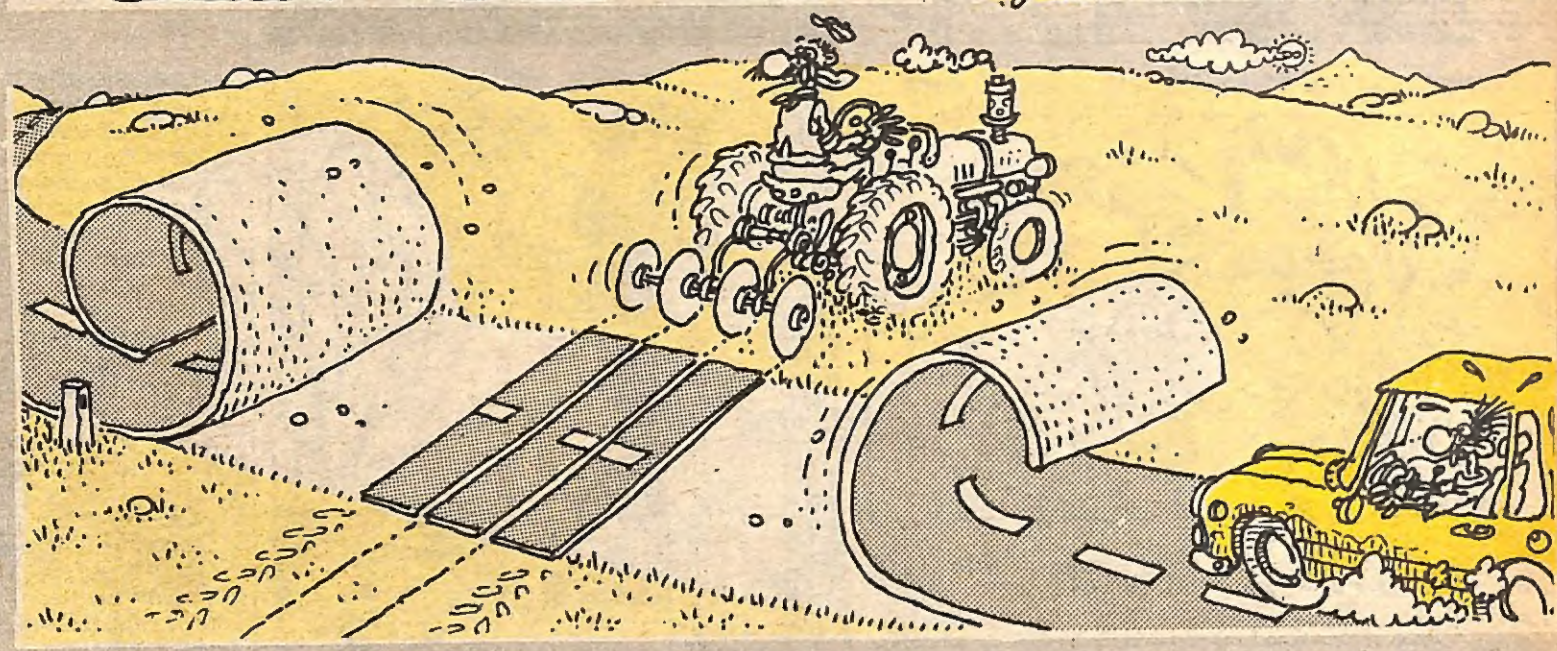
-**Fruko** Nafiz Çamlıbel (Gazoz)
-**Volt** Halefoğlu (Basket topu)
-Abidin **DYO** (Boya, badana v.s.)
-**Emsan** Toroğlu (Düdüklü tencere)
-**Adela** Naşit (Sucuk, salam v.s.)
-**Lever** Kırca (Temizleme, deterjan)
-**Philco** Lins (Televizyon)

SÜRÇÜ LİİSAN SERVİSİ

-Hellümlerden hellüm beğen
-Ayazağanı yorgununa göre uzat
Ailemin keyfi yörünge...

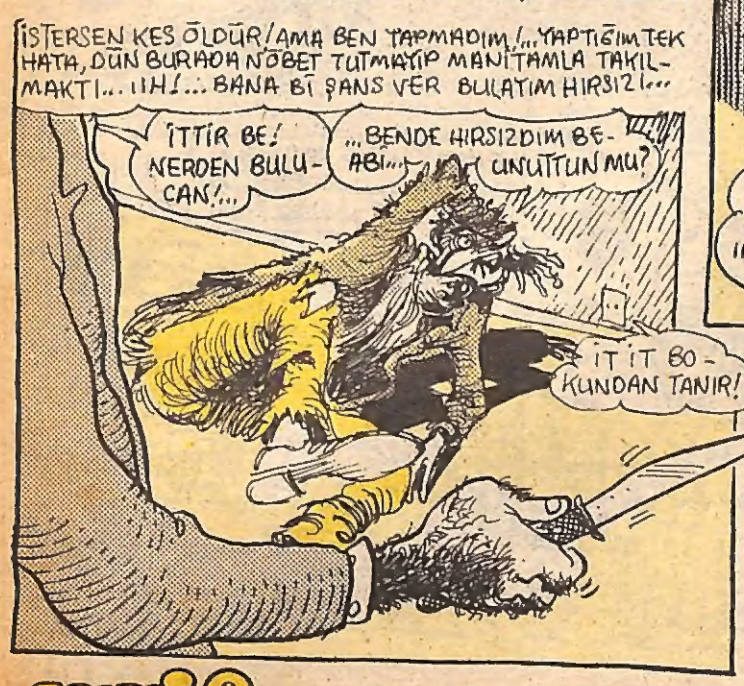
5 kişi: 2 televizyoncu, politikacı, artiz, müzikçi: AYŞE KARAMEHMET BARLAS DOĞU ERKAN OĞUR
Yasak: Kruvaze, muvazzaf, mevduat, temennî, hayaa, maaruuzaat, ilelebet, aşlfte, arizamik.

ENFLASYONLA SAVAŞ KARİKATÜRLERİ..



Hırsız Hayri

"UZUN HİKAYE" YAZIP ÇİZEN İLBAN_Ertem



Devamı haftaya...

Şaşılası muhabbetler

Vedat Özdemiroğlu

**Söyleyeyim en başta /
Komikliktir niyetim
Anlaşılsın isterim /
Amacım yoktur başka...**

Kayahan'ın son kasetinin sözleri

Odalarda ışıksızım, katıksızım
Odaya ışık sızma durumu olmasın
Fotoğrafçıyım
Karanlık odalarda yataksızım
Viranoyim, doğma büyüme
İstanbulluyum
Kanım aksın ki,
Kan anonsu durumu olmasın
Peşindeyim yar, peşin fiyata taksitle yar
Odalarda marulsuzum, moralsizim
Anlamazsın yar, Alman mısın yar?
Yorgunum bu cesetlerden
Ölü yıkayıcıyım yar, inanmazsın yar
Günlerim dar, ekmek çarpsın ki
Ellerimsin, gözlerimsin, dirseğimsin
Odalarda kirpiksizim
Odalardan bir yar gelir bizlere
Posta posta hatıralar
Odalardan bak bir postacı geliyor bizlere
Canım yansın ki,
Ticaret odasına kaydoldum yar
Dükkanlarda meşgulüm
Davalı ben, davacı ben
Yalancı şahitlik durumu olmasın...

* * *

El ayak çekilince
Elim ayağım kesilince
Dostlar güme gidince
Sohbetler Aziz Üstelleşince
Dostlar geri dönerlerse
Örneğin şemsiyelerini unutmuşlarsa
La - ula - ula - ulaaaa
Delikanlı olun la, leeeah
Dostlar kıllık yaparlarsa
La - fa - bak şimdi, saygılar sunarım bu vesileyle...

* * *

Başıboş saatlerde
Alırım koynuma sevgilimi
İlk müsait zamanımda
Alacağım sevgilime koyunumu
Başıboş saatlerde
Kararır gözlerim hayli geç saatlerde
Onsuz olmaz, çok alıştım
Uyumadım, çok çalıştım
Yarın gelmeye çalışırım
Başıboş seanslarda
Akupunktur yaptırırım
Alırım koyunuma birtakım şeyler
Onsuz olmaz, ilerleyen saatlerde...

* * *

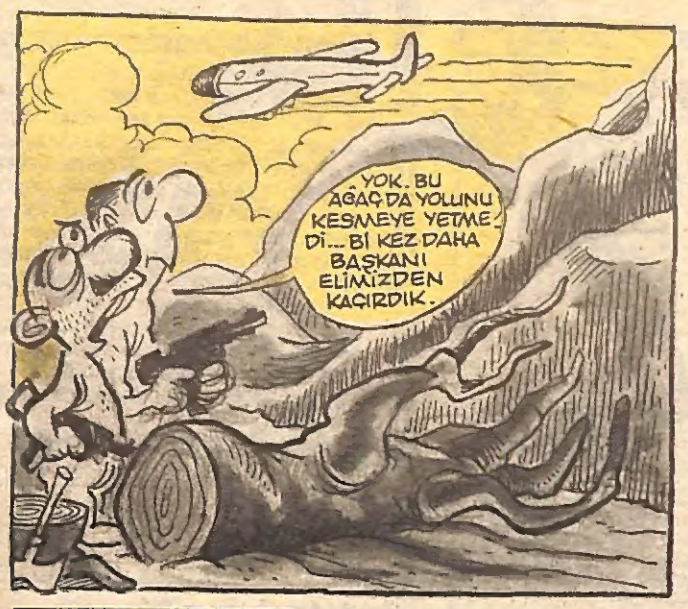
Sen, ben istemeden
Hiçbir şey yapmıyorsun,
Ben bu durumda
N'apabilirim?..
Bir mektup yazmıyorsun
Çocukla çocuk oluyorsun
Telgraf çekmiyorsun, ah... telekssiz yıllar
Sen, biz istemeden
Hiçbir şey yapmıyorlar
Al beni sana, versene bana
Hanım sultanım, sen saçlım
Esmerimsin sen
Londra asfaltında ben
Kim, ne istemeden
Pek bir şey yapmıyorsun
Borç beni sana, borç ver bana
Sultanım, bekarlık sultanlıktır
Odalarda gözlüksüzüm,
Gece yarısı çalsa telefonlarım
Kıllanırım, doğruya doğru
Do-Re, çok birşey yapmamalısın...

* * *

Bir aslan miyav dedi
Minik fare yorum yapmadı
Bir aslan, ama yükselen burcu terazi
Periden korktu kedi
Uçtu mu, emin değilim
Yalan mı, tuhaf mı, yoksa hiçbiri şıkkı mı
Sen kedi, ben senden minik
Yakalarız gemileri hiç üşenmeden...

%100 Zafer Temoçin

Kılıcı çeken, kılıçtan gider...



Ah, sözcükler!..
Kimi iyi, kimi kötü..
Ruhumuza seslenirler,
Onları kullanırız biz
Sırası geldikçe tek tek
Tenhalarda fısıldarız hiç
İnleriz onları ah çekerek
Şimdi baş harfleri okuyun siz!..

3. HAFTA

Bir tip denemesi

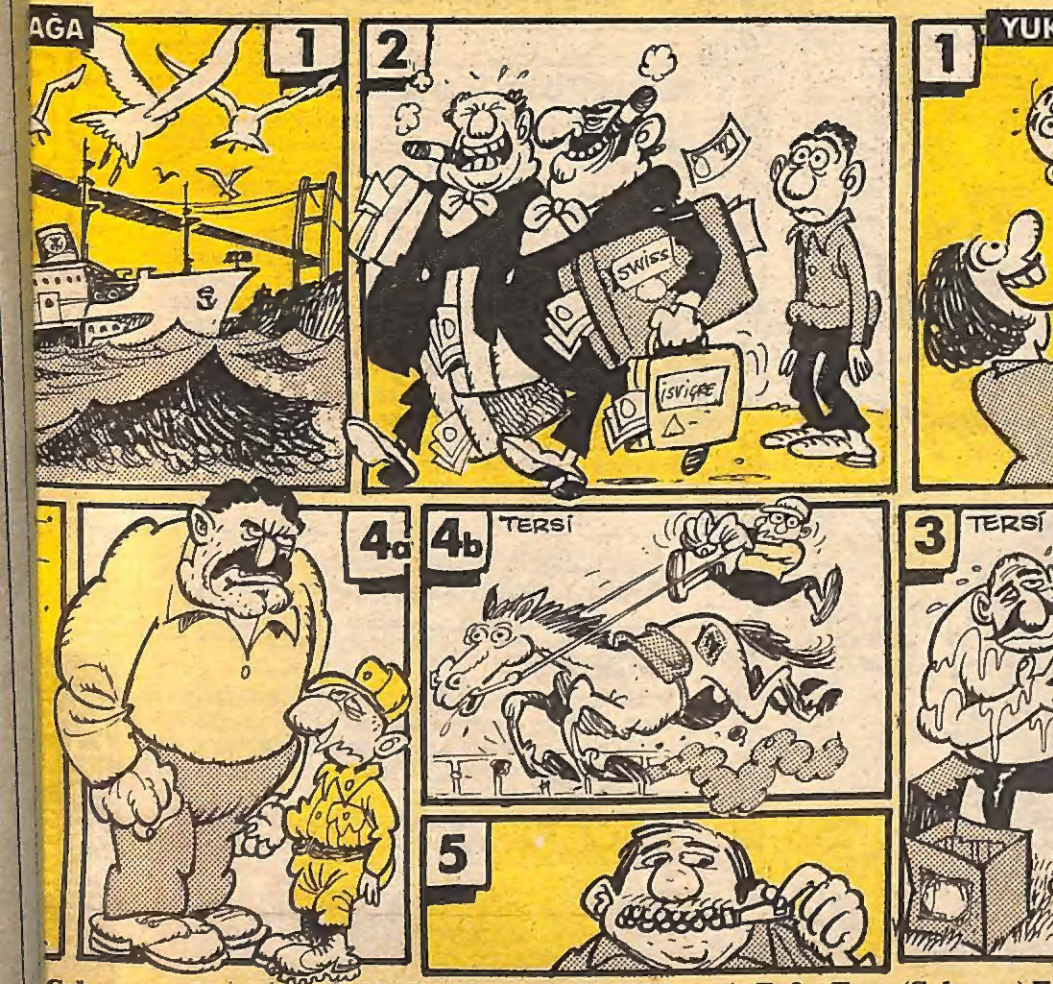
TERMİNATÖR(YOKEDİCİ)'DEN SONRA

ŞERMİNATÖR

SÜRÜNDÜRÜCÜ

Marko TV'de yeniden yayınlansın kampanyasına Şermin Hanım da katıldı

UYKUYLA GELEN



Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümü için yandaki çizgilere bakın Bulmacanın anahtarı onlarda çözüp, kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek arka sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödülüyle birlikte 15 okura da kitap veriyoruz. Bu haftanın ödülü **Nazlı Eray**'ın **"Ah Bayım Ah"** adlı kitabı.

	1	2	3	4	5
1					
2					
3				■	
4			■		
5					

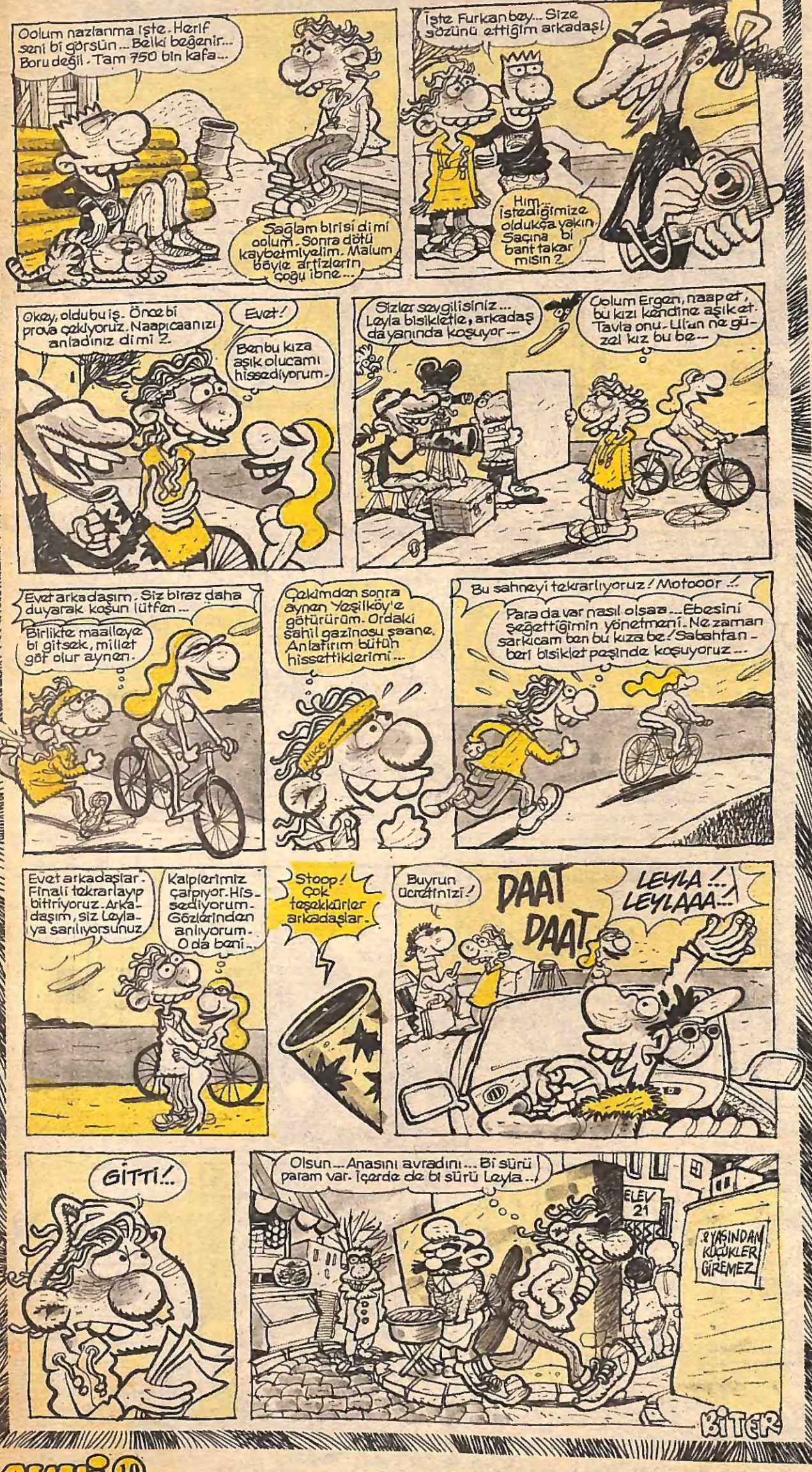
	1	2	3	4	5
1	P	E	Z	O	■
2	A	Z	E	R	İ
3	T	İ	K	A	N
4	İ	H	A	L	E
5	K	A	T	■	K

119. sayıdaki bulmacayı doğru çözenler arasında çekilen kuradaki **1 MİLYON** kazanan okurumuz **CANAN EROĞLU** - Ankara

Cehennem Otoyolu" adlı kitabımı kazananlar (119.sayı): Zafer Eren (Sakarya) Fedai Kanar (Afyon) Önder Tunus (Muğla) ca (Isparta) Mine Güley (Ankara) Mahmut Arslan (İst) Hüseyin Özuysal (Adana) Dilek Okumuş (İzmir) Mehmet Naci Turay (Düzce) k (Balıkesir) Şadi Bal (İst) Tahire Çelebi (Muğla) Türkan Yılmaz (Kırklareli) Mehmet Erikoğlu (Konya)

HAYATIMIN FIRSATIYDI!

Sahir Kurtuluş



açık görüş

Ben Büyüyünce Adam Olmayacaaaamm!

Seval Fahir (İst), 114. sayıda harika bir yazını okudum. Fakülte dörtteyim anlayacağın 15 senedir sıralarda dirsek çürütüp beyin buruşturuyorum. Yüce hocalarım bana **"tamam sen oldun"** diyip elime bir diploma tutuşturduklarında müyendiz olucaam. Bunun içinde adam olmam (senin deyiminle sade vatandaş) gerekiyor ancak hala cuma namazlarında bazı hocalarımla aynı safta yer almadığım ve Zaman, Türkiye v.s okumadığım için bazı derslerden geçemiyorum. Kotumun dizleri yırtık olduğu için serseri, hergün 40 km gidiş-dönüş bailistifi yolculuk yaparken mucize eseri oturabildiğim günler kesinlikle terbiyesiz ve saygısız, 8.sınıf yeşilçarn filmlerinden ve bilumum Brezilya ile Meksika dizilerinden öğrendiğim için kıçı kalkmış oluyorum. Muhtemelen bana "bu adam olmaz" diyerek diplomayı biran önce vererek askere gönderecekler. Onlarda tokna gülmeyi, konuşmayı ve tartışmayı unutturmazsa sokağa **"adam olmuş damların"** arasına itecekler. Olmadı polis amcalar önleri beğenip arkalan bağenmeyerek bana zzzt yapacaklar.

Seval, kalabalıktaki yalnızlıktan kastın buysa, ben yalnızım. Ara beni valla ayamayacam...

Hem seninle tanışmış oluruz hem konuşuruz şurdan burdan.

Tamer Toker (Adresi bilinsin)

Alnımız açıktır...
Cumartesi - pazar dahil!..
Cem Kartalsuna

Hepiniz gibi

Artık kalbimde vatan severliğe yer kalmadı.

Kalbimde sadece kızgınlık var. Çok yorgunum ve bıktım.

Sizinde yorgun ve bıkkın olmanızı istiyorum!

Artık bu ülkenin insanlarının bu tür işler, kanunlar yapılmasına izin vermelerinden bıktım...

İnsanların askerde köle olarak kullanılmasından bıktığım gibi.

İNSAN HAKLARI siz askerseniz ne işe yarar?!

Bu kanunların altında eşit olmak ne demektir?

Herkese ADALET ve ÖZGÜRLÜK demenin anlamı nedir?

Herkese söylüyorum! Bu insanların yüzüne bir bakın, düşüncelerini okuyun, onlarda bu vatan evlatları!

Onlar ki!

Bu vatan için şehit düşmeyi göze alanlar.

Onların sadece üniformada rütbeleri, görevleri ve yetkileri farklı.

Ama...

Onların kanı da kırmızı tıpkı sizin gibi, hepinizinki gibi!..

Cengiz Önel

Ey insanlık, geldiysen üç kere vur!..
Dilek Akgül

Borsada Amerikan Happy'si

Zevklerimizi, yaratıcılığımızı hep Amerikan filmlerinin esiri ettik.

İtiraf ediyorum, 56 model Chawrolet'in üstünü kesip, sokakta gezerek kızlara hava atma fikrini Amerikan filmlerinden edinmişim. Ya da koccaman motorlu bir motosikletimin olması beni çok mutlu eder zannında da değilim artık.

Kendi hayallerimi bile yaratamıyorsam, ben ne işe yararım?

Birde şunu anladım benim evim Eskişehir'de, sizinki N'ollywood'da?

(Şimdiye kadar kendimi her olayın dışındaymış gibi gördüm ve şimdi anlıyorum ki, bu dergi benim için çıkarılmış, bu kitaplar bana hitap ediyor. Yazarının derada çıkmaması için de hiç bir sebep yok.)

Cumali Erbil

E Macit Bey, kurun artık şu
Türk Kadınını Otomobillendirme Vakfı'nı!..
Taner Artvinli

Nüfus Bizim Herşeyimiz...

Son sayımlara göre altmış milyonuz ve büyük bir hızla çoğalıyoruz.

Bunun bize hiçbir faydası yok. Hatta bazılarının -ki bu bazıları şimdi çok yüksek potansiyele sahip anne baba adayları, genç arkadaşlarım ve küçük dostlarım. Artık hergün radyo ve TV den defalarca tekrarlanan ve hatta gazetelerin büyük reklam panolarında görmeye, okumaya alıştığımız doğum kontrolü ile planlaması hakkında benim diyecek tek şeyim var. Lütfen bu yayınları özellikle anlatılmak isteneni ciddiye alınız. Çocuklarınızın daha sağlıklı ve doğumlarından başlayarak, daha iyi beslenmeleri, sağlık hizmetlerinden daha iyi yararlanabilmeleri, istedikleri ve eğilimleri olan meslekleri edinebilmeleri sonunda gerçekten mutlu olabilmeleri için bu şart.

Tüm sorunları çözülmüş bir toplum, sorunsuz ailelerin sorunsuz çocuklarından oluşacaktır. Zippır'dan bir dipnotla bitirmek istiyorum. **"Nüfus bizim herşeyimizdir, onu patlatmayalım"** Sevgiler, saygılar...

Cüneyt Dil

Ben halk çocuğuyum abi...
Avam avradım olsun ki!..
Utku Gürtun

Duyuru

● 3.Ümraniye Günleri (7-31 Mart) kapsamında **Ayla Algan**'ın bir konseri 16 Mart Pazartesi günü saat 20.00'de; **Sunay Akın, Oğuzhan Akay, Akgün Akova** ve **Turgay Fişekçi**'nin katılacağı şiir gösterisi ise 20 Mart Cuma günü saat 19.30'da Ümraniye Belediyesi Konferans Salonu'nda...

● Çevreciyseniz ve ağaç dikmek istiyorsanız Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve tanıtma Vakfı'nı arayın. **(1515444)**

Adres: Avni Dergisi **"Açık Görüş"** Sipahioğlu Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:8 Yeşilyurt - İstanbul

İNTİHARİ GİBİ

KUTLUHAN

KAKARA KİKİRİ

BİROL BAYRAM hiç utanmadan sunar

Eskiler ve püsküler

Ah ne yazık!
Unutulması ve
eskimesi
Herrrşeyin
Şu lop lop beyin
Önce sever,
unutur sonra
Dilden düşmeyen
şarkıları
Batılıları ve şarkıları
Küfürleri şakaları,
deyimleri
Yağ ve bal
sürülmüş dilimleri
İstiyorsanız
bir tek örnek
Şu şarkıya bakınız:
"Ben bu dertten
ölürsem
Söyle küçük bey"
Şimdi bi sigara
yakınız
Olur mu böyle şey
Unutulanları
hatırlayınız!.

ZIPPIR GEYİĞİ

- Baltacı, Katerina'yı şeetmeseydi şimdi dünyanın yarısı bizimdi anasını satayım...
- Hayatta üç şeye çok önem veririm...
- Aga kıza sert davranıcan. Üstüne düştün mü vınn... kaçırırsın elinden...
- Biliyo musunuz Elvis ölmemiş bi adada yaşıyomuş...
- Yemin ediyorum seyrettim abi... Ajda Pekkan'ın iki zenciyle porno kasedi var. Ama siyah beyaz...
- Iyyy... Viski mi? Hiç sevmem... Nasıl içersiniz o tahta kurusu kokulu şeyi anlamam...

OKUYUCU GEYİĞİ...
Oğuz Aral nasıl biri?.. Öyle çizildiği gibi despot mu?..

ZIPPIR DER: BARIŞ MANÇO ABİ!.. DELİKANLI ADAMSIN..ALEMLERİ GEZDİN AMAA..KÜRK GİYME BE ABİ YAZIKTIR HAYVANLARA

ZIPPIR İLANLAR

● İTÜ uçağın hayali güzellerinden ve okulu zamanında bitiremeyecek yavşaklardan vazgeçtim Arka Penthouse kızlarına aboneyim!.. **Pert'çi C.Ün-bergh**

● Kurtuluş'un the most pretty Nilay'ı. Yuvarlak, beyaz, soğuk şeyler nedeniyle beni ekme. Seni özlemsedim. **Kurabiye Canavarı B.A.**

● Kocaeli'nin en iyi Mafia yapısı, hayrola? Tren sesini duyamaz oldun. Serra'nın kızkardeşi babasından çok feci dayak yedi. Bir dahaki sefere sen ara!.. **Gezgin**

● ODTÜ'lü Meral!.. Bakıyorum da gözünüz çok yükseklerde. Aman nazar değmesin. Sen önce boyunu yükseltte Hollywood rüyalarına öyle dal!.. **Hatchback'li**

● Hepinizi doğum kontrolünü köstekleyen reklamcıları protesto etmeye çağırıyorum!.. **Kitabort**

● And. Tic. Lisesi'nin 4/A sınıfı öğrencileri. Benim adım **"Mamut"** değil, **"Mahmut"**tur. Olmayan akıllarınıza sokun bunu?.. **Mamut**

● Herkesin bir hobisi vardır. Bizim hobiliz de zarfımıza gelen koli haberi gönderme kağıtlarını yırtmaktır!.. **Metin Ü. - Tanrı'A.**

● Cumhur, bu olayı biraz daha resmi yapalım. Senden özür diliyorum. Herşey bir anda olup bitti. Kusurumu bakma... **Alper Okay Özşahin**

● Siz; **New Kids On The Block,** Türkiye'ye gelsin diye yırtınıp imza toplayan **376.447** manyak! Sizin kafanızdaki beyin kurtları açlık çekiyor, biliyor musunuz?!.. **Bir Rocker**

● Ulan İsmail, ulan Salihli Şopan!.. Öyle Nike, Reebok giymekle adam olduum sanma!.. Gelir, alırım ayağımın altına!.. **İzmirli Cankuşun Utku**

● Sevgili Banu, benden kaçmak istemiyorsun ama o deni naz yapıyorsun ki, buna Oğuz Aral bi bile güler!.. **Meteorolojist**

● Sadettin, çok yakışıklı olduğunu biliyor musun?.. Bilmiyorsan bir aynaya bak, bir de 26.02.'92 tarihli Resmi Gazete'ye!.. **Mahkeme Kararı**

● Şişman Prens'e! Sen de bu işe karışıp kros sıfatı karıştırma. Yes - Nayn 3, Belki 4... **Thank Asena**

ÇAMUR

● Hakan Peker!.. Edirne konserinde rap yapan 4 tane hatun gelip seni öptü diye hava yapma. O tependen uzattığın saçı sana kuyruk yapanın, ona göre!.. **Simer**

● Kendini yazar sanan Erdoğan Sevgin!.. Kapat şu televizyonunu, sen de kurtul, biz de!.. **Pilli Tırtıl**

Dergim var dünyadan büyük

ZAFER TEMOÇİN

ÖZET:
Avni, karanlık güçlerce kaçırılmış, fidye olarak da 600 milyon dolar istenmiştir. Aral ve ekibi Avni'yi kurtarmak için bir plan yapıp hareketa geçerler... Ancak fidyeciler daha kurnazdırlar...

-Sürecek-

Kâmil Çeşitleri

TUNCAY BAHADIR

Süü & Erdü

Bugün doğanlara İSİM

Tuğba Yanık

Geç kalmış olarak bankanın kapısından girerken "Keşke müdür değilde gece bekçisi olsaydım" diyordu Sevgi Bey. "O zaman sabah işe geç kalma derdim olmazdı."

Odasına girdiğinde son kez çalmakta olan telefonun ahizesini zor kaptı. "Alo, Sevgi hanımla mı görüşorum?" dedi bir ses, sabah sabah insanın sinirini bozmaya birebir bir ses tonuyla. "Buyrun, ben Sevgi Göktaş" dedi bizimki. Bu kendisini bayan sananlar için kullandığı en erkeksi ses tonuydu. "Pardon bey sizi bayan sanmıştım" dedi öteki. Sonra da ahizeyi kapattığını zannederek yanındakine "Ay, kız adamın adı Sevgi'ymiş ne komik!" diye kıkırdadı.

Telefonu kapattığında karşıdakinin yavşaklık derecesine varan gayriciddiliğine ve her üç kelimede bir "Ay pardon ben sizi bayan sanmıştım" demesine rağmen mutluydu. Adını "Sevgi" koydukları için yine kızmak geldi içinden. Ama bu, insanların gizli kamera şakası yapılmış gibi karşısında şaşırıp kalmalarını görme fırsatını verdiği için, yine vazgeçti.

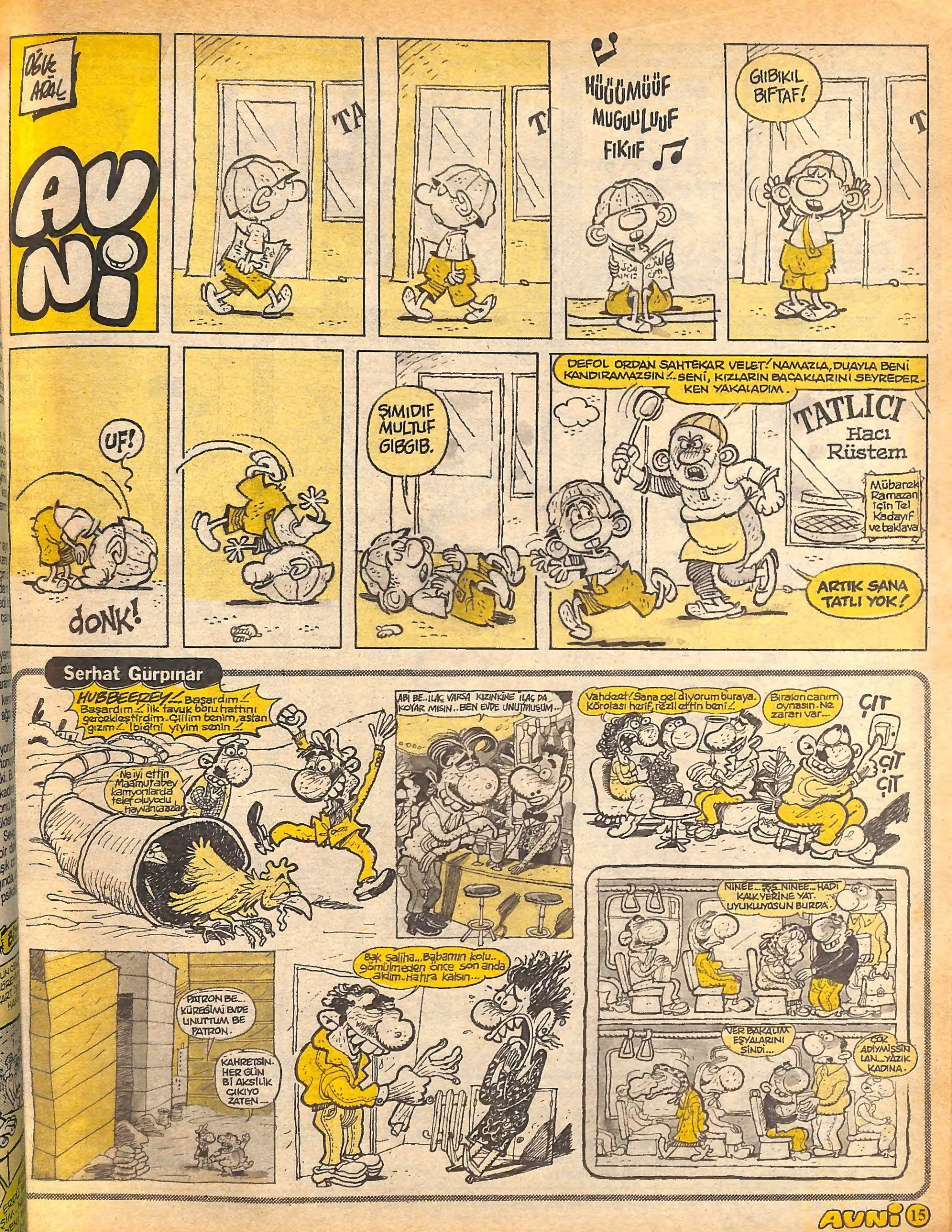
Öğlen bir müşteriyle yemek yemeliydi. Yer ayırtacağı lokantanın numarasını buldu.Çevirdi.Bir kere çaldı sonra açıldı. "Sevgi Göktaş adına saat bir için üç kişilik masa ayırtacaktım" dedi. "Cam kenarında mı ortalarda mı olsun" dedi öteki. "Farketmez" dedi bizimki içinden "Önceden seyahat acentasında çalışıyorum herhalde" diyerek.

Sekreterinden müşteriye randevunun yerini bildirmesini istedi. Dosyanın kendi masasının üstünde duduğunu öğrenince, "Tamam" dedi "Ben aranım"

"Ahmet Turuncu: Ne komik isim!" dedi kendi kendine. "Keşke soyadı lacivert ya da yavru ağzı olsaydı daha matrak olurdu."

"İyi günler Ahmet Beyle mi görüşüyorum?" diye sordu elinden geldiğince resmi bir ses tonuyla. "Buyrun, ben Ahmet turuncu" dedi karşıdaki. Bu kendisinin erkek sananlar için kullandığı en kadınsı ses tonuydu. "Bir dakika" dedi bizimki. Telefonu kapayıp beş dakika kadar tepine tepine güldükten sonra numarayı çevirdi. "Ahmet hanım, ben Sevgi Göktaş Bankanızın müdürüyüm." "Pardon, bir dakika" dedi Ahmet hanım, telefonu kapadı. Yaklaşık on beş dakika sonra Sevgi Bey'in telefonu çaldığında, ahizeye gelirken gösterdiği davranış biçimine psikolojide "yeni gelin refleksi" adı veriliyor.

BİTTİ


ÖĞÜZ ARAL
AVNİ
HÜÜÜMÜÜF MUGUULUUF FIKIIF
GIIBIKIL BIFTAF!
UF!
DONK!
ŞIMIDIF MULTUF GIBGIB.
DEFOL ORDAN SAHTEKAR VELET! NAMAZLA, DUAYLA BENİ KANDIRAMAZSIN!.. SENİ, KIZLARIN BACAKLARINI SEYREDERKEN YAKALADIM.
TATLICI Hacı Rüstem
Mübarek Ramazan İçin Tel Kadayıf ve baklava
ARTIK SANA TATLI YOK!
Serhat Gürpınar
HUBBEEREY!.. Başardım!.. Başardım!.. İlk tavuk boru hattını gerçekleştirdim. Çillim benim, aslan gızım!.. İbiğini yiyim senin!..
Ne iyi ettin Maamut abey kamyonlarda telef oluyodu hayvancaazlar
ABİ BE.. İLAÇ VARSA KIZINKİNE İLAÇ DA KOYAR MISIN.. BEN EVDE UNUTMUŞUM...
Vahdeet! Sana gel diyorum buraya. Körolası herif, rezil ettin beni!..
Bırakın canım oynasın. Ne zararı var...
ÇIT
ÇIT
ÇIT
PATRON BE... KÜREĞİMİ EVDE UNUTTUM BE PATRON.
KAHRETSİN. HER GÜN Bİ AKSİLİK ÇIKIYO ZATEN...
Bak Saliha... Babamın kolu.. gömülmeden önce son anda aldım.. Hatıra kalsın...
NİNEE... ŞŞŞ.. NİNEE... HADİ KALK YERİNE YAT. UYUKLUYOSUN BURDA.
VER BAKALIM EŞYALARINI SİNDİ...
ÇOK ADIYMIŞSIN LAN... YAZIK KADINA.

FİLİ FİSTAN TEPESİNDE, RIZA BEY MAHALLESİNDE, ZIMBIRIK HANIMI GÖRDÜNÜZ MÜ?..

NİYE HERKESİN GİBİ KOCAM YOK YAA... YALNIZ KONUŞSA NE İYİ OLUR YA... BU KALAS KALKMIŞ BİLMECE SORUYO. İŞİN YOKSA CEVABINI BUL...

Süleyman Akkol

HİHAHOO! BİLİYORUM, BU CEVİZ KAPLAMALARIN İÇİNDE DEV GİBİ CEVİZLER OLMALI, KADIN!

DUR KÖROLASICA HERİF! MAHVETTİN BÜTÜN TAKIMI!

Oktay Can

ARMALARIM DÖKÜLÜYO! OLGUNLAŞIYORUM GALİBA..

Mustafa Bayramoğlu

VIR VIR VIR VIR DIR DIR DIR DIR ZIR ZIR ZIR ZIR VIR DIR ZIR VIR...

ABOV! KUMA ÇEKTİ!..

Hüseyin Orduhan (Adana)

AÇ GÖZÜNÜ SEYREET! TEKRARI YOK BUNUN. OLACAK OLACAAK OLACAK O KADAR—

ULAN MANYAK HERİF, AÇ GÖZÜNÜ SEYRET DİYO..! GÖTÜNÜ AÇ DEMİYO SALAK..!

Alpay Ocak

HAY ALLAH..! CEYRAN DA GİDECEK ZAMANI BULDU.

Cemil Açıkkol (Gaziantep)

İKİZ ÇOCUĞUN BÖYLE YAPILDIĞINA EMİN MİSİN KARICIĞIM?

Hüseyin Cırık

O KADAR SÜRTMEYECEKTİN ASLANIM...

ULURG

Emrah Ablak

DAHA DUMAN ÇIKARIN! HABERLERDE HAVA SİSLİ OLACAK DİYE YANLIŞ HABER VERDİK. SABAHA KADAR SİS OLMAZSA YANDIK.

METAROLOJİ

HAY SENİN VERECEĞİN BORCUNA DA..! ÇİFT OLMASIN DİYE OVUŞTURA OVUŞTURA DOĞRADIN LAN PARAYI..! KÖR MÜSÜN, BİR TANE ELLİLİK VAR ORDA...

Murat Tomur

İSTANBUL'A BİR BİLET ABİ!

O KADAR İLGİLENDİK, PAS ATTIK, BİR KARŞILIK ALAMADIK. BİR DE AŞAĞILANDIK, YOLCU HAMFENDİ TARAFINDAN. BAKALIM BU KİROYU YANINA YAZINCA NAAPICAK? FİTİL FİTİL BURNUNDAN GELİR.

ULUDAĞ

Yurdun Erdoğan

BU EVDEN NİCE GENÇ KIZ GELİN OLUP ÇIKMIŞTIR, BEYFENDİ.

AY, HEMEN TUTALIM BABA KIIIZ..!

Ahmet Savaş

AVNİ
SAYI:121
YIL:20
14 MART 1992 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **EMRE TİKİN**
Yönetim Yeri: Sipahioğlu cad. Tülgül Apt. No.10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92
Basıldığı yer: Sabah Tesisleri Medya Plaza, Basın Ekspres Yolu Güneşli-İstanbul

K.KIBRIS: 2000 TL. - İNGİLTERE:60P- AMERİKA:1.5$- HOLLANDA:2F- FRANSA:7FF- İSVEÇ:6.25KRON